### ELABORAÇÃO DO PROJETO EM CONSTRUÇÃO !!

### MCTI/CNPQ/Universal 14/2014 - Faixa B - até R$ 60.000,00

**Inscrições:** 30/04/2014 a 16/06/2014

**1. Identificação da Proposta**

1.1 Título: Projeto de Pesquisa ***A Experiência dos Laboratórios de História Oral e Imagem e Som diante da História Pública : Estudos de Caso e Reflexões de Pesquisa***

1.2 : **Coordenação: Profa. Dra. Márcia Ramos de Oliveira** (Departamento de História e Laboratório de Imagem e Som / UDESC)

**2. Problema:**

Este Projeto de Pesquisa tem como proposta analisar as experiências dos diversos Laboratórios de História Oral e Imagem e Som de 10 diferentes instituições de ensino superior a partir de 5 regiões brasileiras.

Ocupa-se em observar, descrever e analisar a experiência destes Laboratórios diretamente vinculados a grande área de História / Humanidades, especialmente no que se refere ao uso de linguagens específicas na elaboração de produções audiovisuais e sonoras, como meio e resultante das práticas de pesquisa, extensão e ensino, desenvolvidas nos Cursos de graduação e pós-graduação em História. O foco de observação restringe-se a divulgação destes materiais especialmente a partir das plataformas, sites e portais que registram e referenciam esta produção acadêmica.

Esta perspectiva de análise encontra-se apoiada por definições e instrumentos conceituais relacionados a história digital, história pública e história do tempo presente. Procura-se através destas linhas de abordagem relacionar a experiência dos Laboratórios de História Oral e Imagem e Som com as possibilidades de democratização do conhecimento histórico, a partir da disponibilidade de produções e acervos à comunidade científica/acadêmica e a sociedade em que se inserem. Diante deste levantamento procura relacionar as iniciativas acadêmicas voltadas a dar maior visibilidade a produção histórica, no uso de novas linguagens para além do texto e da palavra escrita.

O Projeto tem como embasamento teórico-metodológico um conjunto de leituras com distintas ênfases, buscando chegar a uma aproximação na análise documental e reflexões/sistematizações finais.

Um primeiro grupo de leituras tende a se apoiar em recentes produções acadêmicas, considerando as formas de inserção da produção historiográfica a partir dos sites e repositórios digitais, na disponibilização de fontes e alternativas de práticas de pesquisa.

A preocupação com as fontes e novos acervos de pesquisa, especialmente digitais, podem ser observados no conhecido livro *Fontes históricas* (2011). O uso de tecnologias digitais, especialmente no âmbito da internet, vem sendo foco de interesse de Dilton Maynard, em diversos textos, entre os quais cito aqui "Escritos sobre história e internet" (2011). Somam-se a estes, reflexões de historiadores e pesquisadores que fazem dos espaços dos laboratórios de história oral e imagem e som sua prática de pesquisa, como no caso dos historiadores Ana Mauad e Paulo Knauss, no texto "Memória em movimento: a experiência videográfica do LABHOI/UFF" (2006) , e da área de comunicação e rádio, Luciano Klockner e Nair Prata no livro/ e-book "História da Mídia Sonora: experiências, memórias e afetos de Norte a Sul do Brasil " (2009) .

Um segundo grupo tende a observar o profissional da história no exercício de sua função a partir das noções de História Pública e História Digital. Tal ênfase pode ser observada , especialmente no texto de Sara Albieri, "História Pública e consciência histórica" , no livro *Introdução à história pública* (2011) . A discussão sobre história digital vem se somando a uma recente produção em dissertações e teses, como demonstram os trabalhos de Anita Lucchesi (2014) e Leandro Aguiar (2012).

Finalmente, de maneira mais ampliada, outros textos se sobrepõem observando a função do historiador no tempo, com destaque ao campo de atuação da História do Tempo Presente, em seu universo de reflexão, além da dimensão política relacionada. Segue uma lista preliminar: Enrique Florescano “A função social do historiador (1997), Hans Ulrich Gumbrecht “Depois de `Depois de aprender com a história, o que fazer com o passado agora?” (2011), Durval Muniz Albuquerque “Fazer defeito nas memórias: para que servem o ensino e a escrita da história” (2012), e François Hartog “Regime de historicidade: presentismo e experiências do tempo”(2013).

**3. Objetivos e metas a serem alcançados**

3.1 Objetivo geral:

Desenvolver a reflexão, buscando identificar conceitualmente as diferentes atribuições da História Pública, especialmente relacionada ao fazer dos historiadores e pesquisadores atuantes nos Laboratórios de História Oral e Imagem e Som no Brasil.

Objetivos específicos:

3.1.2 Identificar e descrever, buscando compreender de forma qualitativa, o conjunto dos Laboratórios de História Oral e Imagem e Som no país, relacionando sua proposta de trabalho as noções de História Pública, História Digital e História do Tempo Presente;

3.1.3 Identificar e estabelecer aproximações entre as noções de História Pública, História Digital e História do Tempo Presente, especialmente diante da forma de atuação de historiadores como parte de seu ofício e identificação profissional;

3.1.4 Observar e analisar como o espaço dos Laboratórios e História Oral e Imagem e Som relacionam-se com as plataformas digitais, dimensionando sua inserção diante da comunidade acadêmica e possíveis grupos interessados na divulgação da produção historiográfica e difusão deste conhecimento.

3.1.5 Identificar e descrever, buscando compreender de forma qualitativa a experiência do Laboratório de Imagem e Som (LIS/UDESC), explicitando sua historicidade, ao longo de 10 anos de trajetória, diante das noções que pretende-se avaliar com relação aos demais Laboratórios analisados e outras referências de orientação desta pesquisa.

3.1.6 Identificar e descrever, buscando compreender de forma qualitativa a experiência do Laboratório de História Oral (LHO/UNIVILLE) , explicitando sua historicidade, ao longo de 35 anos de trajetória, diante das noções que pretende-se avaliar com relação aos demais Laboratórios analisados e outras referências de orientação desta pesquisa.

3.1.7. Desenvolver a atualização do portal do LIS/ UDESC junto ao desenvolvimento de ações de conservação e digitalização do acervo deste Laboratório, especialmente pela construção de um repositório digital como base deste processo, ações desenvolvidas com o apoio discente e docente do Departamento de Biblioteconomia da UDESC e do Laboratório de Tecnologia (LabTec / UDESC).

3.1.8. Reunir as observações, descrições e análises resultantes de cada etapa e, ao final deste Projeto, em uma publicação de base digital (e-book) e impressa, representativa do conjunto de ações e parcerias que integraram esta iniciativa conjunta.

3.2 Como metas a atingir :

3.2.1 Analisar as plataformas/sites e portais de Laboratórios de História Oral e Imagem e Som em 10 diferentes instituições de ensino superior a partir de 5 regiões brasileiras, apresentando a reflexão relacionada as atribuições conceituais da História Pública e o princípio de democratização do conhecimento histórico na contemporaneidade.

3.2.2 Identificar, descrever e analisar as distintas experiências, contemplando sua especificidade e historicidade, dos Laboratórios de Imagem e Som (LIS/UDESC) e Laboratório de História Oral (LHO/UNIVILLE), contrapostos ao mesmo referencial de análise com que serão tratados os demais Laboratórios alvos desta pesquisa.

3.2.3 Desenvolver a nova proposta do Portal do LIS/UDESC, mediante a reorganização, digitalização e e disponibilização de seu acervo, como resultante da parceria junto ao Departamento de Biblioteconomia e Laboratório de Tecnologia (LabTec/ UDESC).

3.2.4 Desenvolver uma publicação de base digital (e-book) e impressa, representativa do conjunto de ações e parcerias que integraram esta iniciativa conjunta.

**4. Metodologia**

Para atingir os objetivos propostos nesta Pesquisa, destacam-se momentos distintos em seu desenvolvimento.

4.1 Primeiro momento:

4.1.2 Com relação a identificação e análise das plataformas, sites e portais, a realização do levantamento de 10 laboratórios a serem observados, mediante critérios de escolha ainda a ser construídos, de forma a definir qualitativamente esta pesquisa;

4.1.3 Desenvolvimento e atualização de leituras sobre noções de história pública, história digital e história do tempo presente, identificando pontos de aproximação e afastamento nestas noções enquanto categorias conceituais e práticas dos historiadores e pesquisadores no exercício de seu ofício. Etapa que acontece concomitante as demais.

4.1.4 Diante da definição dos estudos de caso a serem observados (laboratórios escolhidos), definir parâmetros de observação e descrição do conteúdo dos sites e plataformas digitais; diante deste novo levantamento de dados, outras reflexões devem se sobrepor tendo por referência novamente as noções já destacadas (História Pública, História Digital e História do Tempo Presente), no âmbito da atuação do profissional de história, em seu fazer, em sua identidade.

4.2 Segundo momento:

4.2.1 Desenvolvimento do estudo de caso, a partir da experiência do LIS/UDESC.

4.2.2 Desenvolvimento do estudo de caso, a partir da experiência do LHO/UNIVILLE.

4.3 Terceiro momento

4.3.1 Reorganização, digitalização e e disponibilização do acervo do LIS/UDESC, como resultante da parceria junto ao Departamento de Biblioteconomia e Laboratório de Tecnologia (LabTec/ UDESC). Formulação de atividades e construção de conceitos e práticas afins no desenvolvimento desta etapa, tendo em vista a especificidade de cada área de conhecimento aqui envolvida; resultando ao final na construção de um repositório digital do LIS/UDESC.

4.3.2 Aproximação do processo de reorganização, digitalização e e disponibilização do acervo do LIS/UDESC na construção de uma interface integrada a este propósito, através de um novo Portal para o Laboratório.

4.4 Quarto momento

Desenvolvimento de uma publicação de base digital (e-book) e impressa, representativa do conjunto de ações e parcerias que integraram esta iniciativa conjunta.

**5. Justificativa**

Juniele de Almeida e Marta Rovai declaram na apresentação do livro "Introdução a história pública" (2011) que a história pública é não apenas uma possibilidade de conservação e divulgação da história, mas especialmente a construção de um conhecimento pluridisciplinar atento aos processos sociais, sintetizando que representa um esforço colaborativo no sentido de democratizar a história.

A justificativa para este Projeto vem do que é possível afirmar sobre a atuação dos Laboratórios de História Oral e Imagem e Som nesta mesma sintonia, no conjunto de práticas e múltiplas linguagens que integram o trabalho realizado nestas instâncias. Esta atuação necessita ser melhor dimensionada e registrada, percebida e analisada enquanto espaço de inserção e democratização da história. Este Projeto é um estudo iniciante com tal propósito.

**6. Orçamento**

(1 ) Infra-estrut

Os prestadores de serviços não podem fazer parte do projeto (senão eles entram como pesquisadores e precisam ter algum vínculo com com instituição de pesquisa/ensino)

Servidor Principal: HP Proliant M350 , com 2 processadores e 2 Tb de armazenmaento, ou equivalente : 10.000

Mini storage Servidor NAS Qnap TS-569 Pro: 8500,00

(Reserve 20.000 para esses equipamentos, os preços podem variar e podemos acrescentar acessórios)

R$ 20.000,00

(2) Prest. Serviços

a) Elaboração do Repositório:

Reservaria cerca de 24.000 para um ano de trabalho.

Cronograma básico (Projeto e implantação do repositório)

- Projeto do Repositório (concepção, padrões de documentação, padrões de interoperabilidade)

- Projeto da Interface e Arquitetura de Informação do Repositório

- Serviços de Design

- Serviço de Customização do Software do Repositório

- Implantação e Customização do Servidor

- Criação de Documentação e transferência de Tecnologia

Acrescente 12.000 para + um ano de manutenção, além dos 12 meses anteriores. Pode ser que o CNPq diminua o recurso de serviço, assim podemos ao menos garantir a implantação.  
 R$ 36.000,00

b) Criação do Portal do LIS + manutenção inicial;

R$ 1.700,00 apenas (?!)

(3) Publicação de E-book !

(alguém tem orçamento disso? Estou aguardando um contato, ainda sem retorno!

Só vou manter se tiver recurso!! )

Caso contrário, os textos de sistematização da pesquisa podem ser inseridos no próprio Portal ao ser finalizado; ainda que relacionados a publicação mediante outro financiamento.

Total: 20.000 + 36.000 + 2.000 (ou Mais!) + ?? = 58.000,00

(lembrando que é até R$ 60.000,00)

**7. Cronograma de atividades**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Cronograma de Execução do Projeto:** | | |
| **ano** | **mês** | **Descrição das fases** |
| 2014 |  |  |
|  | DEZ | Levantamento e identificação dos sites e plataformas digitais a serem analisados.  Caracterização dos elementos que compõem cada um. Busca de critérios, definidos quanto as escolhas a serem feitas.  Leitura de apoio ao desenvolvimento do Projeto, entre textos sobre os laboratórios e de estudos de caso; e, e conceituais, teóricos, necessários a reflexão da pesquisa. |
| 2015 |  |  |
|  | JAN | Continuação da etapa anterior. |
|  | FEV | Continuação das etapas anteriores e primeira sistematização sobre cada laboratório, desenvolvimento de tabela de dados, elaboração de uma sistemática comparativa de análise, entre cada material estudado. |
|  | MAR | Primeiros resultados da pesquisa empírica já sistematizados.  Desenvolvimento de análise compatível com o material já pesquisado.  Relatório Parcial. Previsão de participação em eventos, fóruns de divulgação científica com relação a proposta do Projeto. |
|  | ABR |  |
|  | MAI | Retomada da pesquisa, a partir da inserção de novos sites e plataformas digitais, indicando a finalização do Projeto em julho.  Atualização das leituras. |
|  | JUN | Idem. |
|  |  | Continuação das etapas anteriores e nova sistematização sobre cada laboratório, desenvolvimento de tabela de dados, elaboração de uma sistemática comparativa de análise, entre cada material estudado. |
|  | JUL | Encaminhamento dos resultados de pesquisa mais recentes; desenvolvimento de análise e sistematização. Elaboração de relatório parcial. |
|  | AGO | Identificação e caracterização das produções e documentação existente no LIS/UDESC  Definição de critérios de organização, implementando de séries e coleções do material analisado;realização de um catálogo inicial, exploratório.  Observação das condições das produções e documentação localizadas, buscando estabelecer os procedimentos adequados quanto a sua guarda, manutenção e atualização dos suportes em que se encontram. |
|  | SET | Continuação da etapa anterior.  Desenvolvimento do estudo de caso, a partir da experiência do LIS/UDESC.  Desenvolvimento do estudo de caso, a partir da experiência do LHO/UNIVILLE. |
|  | OUT | Continuação das etapas anteriores.  Desenvolvimento do estudo de caso, a partir da experiência do LIS/UDESC.  Desenvolvimento do estudo de caso, a partir da experiência do LHO/UNIVILLE.  Início da produção textual sobre a experiência dos Laboratórios (LIS/UDES e LHO/UNIVILLE) |
|  | NOV | Construção de um repositório digital, buscando integrar este conjunto de produções e documentos, e os novos materiais que estão se integrando ao acervo do LIS.  Digitalização da documentação e produção do LIS/UDESC e constituição do acervo digital através do repositório.  Cronograma básico (Projeto e implantação do repositório)  - Projeto do Repositório (concepção, padrões de documentação, padrões de interoperabilidade)  - Projeto da Interface e Arquitetura de Informação do Repositório  - Serviços de Design  - Serviço de Customização do Software do Repositório  - Implantação e Customização do Servidor  - Criação de Documentação e transferência de Tecnologia  Continuação da sistematização/ produção textual sobre a experiência dos Laboratórios (LIS/UDES e LHO/UNIVILLE) |
|  | DEZ | Continuação das etapas anteriores.  Abastecimento do repositório digital. |
| 2016 |  |  |
|  | JAN | Reflexões e definições sobre o melhor formato de disponibilização e acesso destas produções e documentos a comunidade universitária e ao público em geral.  Abastecimento do repositório digital.  Construção da interface do repositório do Laboratório e novo Portal do LIS/UDESC.  1 - Digitalizar e separar o que vocês quiserem seja guardado digitalmente;       2 - Montar um repositório (como esta atividade vai ser feita depende muito dos recursos, dos custos e dos benefícios que você quer obter dela. Você pode desde MANUALMENTE salvar os arquivos numa pasta dentro de um HD externo e fazer backups periódicos disto, até utilizar os softwares e equipamentos de gestão eletrônica de documentos que o prof. Divino recomendou);       3 - Montar uma interface técnica (o usuário externo não vê nada disso) entre o repositório e o portal (esta atividade depende muito da ferramenta utilizada anteriormente);       4 - Criar o portal que apresente o repositório e outras tantas informações para o usuário (basicamente um site). |
|  | FEV a  JUL | Continuação das etapas anteriores. |
|  | AGO | Sistematização por parte da Equipe quanto aos resultados da pesquisa.  Reuniões de reflexão e sistematização sobre os resultados até este momento. Planejamento e organização da publicação a partir das distintas ênfases de desenvolvimento deste Projeto.  Planejamento quanta as formas de divulgação científica, além da publicação conjunta (participação em fóruns acadêmico/científicos, eventos, etc.) |
|  | SET a DEZ | Elaboração da sistematização e produção textual voltada a publicação do ao final da pesquisa. Entrega, revisão, finalização. |
| 2017 |  |  |
|  | JAN a JUL | Atualização do Portal e do Repositório do LIS/UDESC.  Manutenção e ajustes necessários.  Divulgação da publicação a partir do Site e em fóruns específicos da área. |
|  | AGO a NOV | Contin. das etapas anteriores.  Elaboração do Relatório Final.  Sistematização voltada a prestação de contas do Projeto. |
|  | DEZ | Finalização do Projeto.  Apresentação do Relatório Final.  Prestação de Contas do Projeto. |

**8. Identificação dos participantes do projeto**

- Profa. Márcia Ramos de Oliveira  (LIS / UDESC)

- Prof. Rafael Rosa Hagemeyer (LIS/ UDESC)

- Prof. Divino  ...(LabTec/ UDESC)

- Profa. Ana Maria .. (LabTec/ UDESC)

- Prof. Alberto Gonçalves (CEAD/ UDESC)

- Prof. Fernando Sossai (LHO / Univille)

- Profa. Fernanda Ozório

- Prof. Alan Carlos Ghedini ( Prof. História na rede particular)

- Jeanderson ... (Bolsista LIS, acadêmico de História / UDESC)

- Rafaela ... (Bolsista de Ext Projeto Acervo do LIS/ acadêmica de Biblioteconomia / UDESC)

- Tayliny ... (Bolsista Ext, acadêmica de História / UDESC)

- Aline Ferreira (acadêmica de Biblioteconomia / UDESC)

**9. Colaborações / parcerias**

- Depto Biblio + Labtec

- Lho / Univille

**10. Infra-estrutura e apoio técnico para o desenvolvimento do projeto**

LIS

LabTec

LHO

**11. . estimativa dos recursos financeiros de outras fontes que serão aportados**

**pelos eventuais Agentes Públicos e Privados parceiros. (???)**

Este item não sei como responder!!

se alguem puder me ajudar , agradeço, caso contrário, deixo em branco!

**12. Bibliografia**

AGUIAR, Leandro Coelho de. Cultura digital e fazer histórico: estudos dos usos e apropriações das tecnologias digitais de informação e comunicação no ofício do historiador. Dissertação (mestrado em Ciência da Informação) UFRJ, 2012.

ALBUQUERQUE, Durval Muniz. Fazer defeito nas memórias: para que servem o ensino e a escrita da história” (2012). In: GONCALVES, Marcia et. all.(org.). *Qual o valor da história hoje?* Rio de Janeiro: FGV, 2012.

ALMEIDA, Juniele R. ; ROVAI, Marta Gouveia de O. (Orgs). Introdução à história pública. São Paulo: Letra e Voz, 2011.

BARBOSA, Marialva. Meios de comunicação e usos do passado : temporalidades, rastros e vestígios e interfaces entre comunicação e história. IN: RIBEIRO, Ana Paula Goulart e HERSCHMANN, Micael

(Orgs.) Comunicação e História : interfaces e novas abordagens. Rio de Janeiro: Mauad X e Globo

Universidade : 2008.

CARDOSO, Ciro F., VAINFAS, Ronaldo (orgs.). Novos domínios da História. Rio de Janeiro:

Elsevier, Campus, 2012.

GRACIO, José Carlos Abbud. *Metadados para a descrição de recursos da Internet*: o padrão Dublin Core, aplicações e a questão da interoperabilidade. 2002. 127f. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) – Faculdade de Filosofia e Ciências, Universidade Estadual Paulista, Marília. 2002

FALCON, Francisco. A identidade do historiador. *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, v. 9, n. 17, p. 7-30, 1996. Disponível em: http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/2014/1153

FERRO, Marc. O filme: uma contra-análise da sociedade? In: NORA, Pierre, LE GOFF, J. História Novos Objetos. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1982.

FLORESCANO, Enrique. A função social do historiador***.*** *Revista Tempo****.*** Niterói, RJ, v. 4, p. 65-79, 1997Disponível em:<http://www.historia.uff.br/tempo/artigos_livres/artg4-4.pdf>

GERTZ, René. ; CORREA, Silvio M. S.(Orgs.) Historiografia alemã pós-muro: experiências e perspectivas. Passo Fundo: Edit. Universid. de Passo Fundo; Santa Cruz do Sul: Edit. da Universidade de Santa Cruz do Sul, 2007.

GUMBRECHT, Hans Ulrich “Depois de `Depois de aprender com a história`, o que fazer com o passado agora?” In: NICOLAZZI, Fernando. MOLLO, Helena e ARAUJO, VALDEI JENKINS, Keith. *A história repensada***.** 3.ed. São Paulo: Contexto, 2005.

HARTOG, François. Regimes de historicidade: presentismo e experiências do tempo. Belo

Horizonte: Autêntica, 2013.

KLÖCKNER, Luciano e PRATA, Nair (Orgs) História da Mídia Sonora: experiências, memórias e afetos de Norte a Sul do Brasil. Porto Alegre: Edipucrs, 2009. (E-book)

KOSELLECK, Reinhart. Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos. Rio de Janeiro: Contraponto, Ed.PUC-RJ, 2006.

LUCCHESI, Anita. Digital History e Storiografia Digitale: Estudo comparado sobre a escrita da História no Tempo Presente (2001-2011) . Dissertação de mestrado apresentada ao Programa de Pós-graduação em História Comparada (PPGHC), UFRJ, 2014.

\_\_\_\_\_\_\_ . Por um debate sobre História e Historiografia Digital. In: Boletim Historiar, n. 02, mar. /abr. 2014, p. 45-57 | http://seer.ufs.br/index.php/historiar

MAUAD, Ana Maria; KNAUSS, Paulo. Memória em movimento: a experiência videográfica do LABHOI/UFF. In: História oral, v. 9, n.1, p. 143-158, jan-jun, 2006.

MAYNARD, Dilton C. S. Escritos sobre história e internet. Rio de Janeiro: Edit. Multifoco, 2011.

PINSKY, Carla B. (Org.) Fontes Históricas. São Paulo: Contexto, 2011.

RÉMOND, René. Por uma história política. 2. ed. Rio de Janeiro: Ed. da FGV, 2003.

RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Campinas, SP: Edit. Unicamp, 2007.

RODRIGUES, Rosângela Schwarz; TAGA, Vitor; e, VIEIRA, Eleonora Milano Falcão. Repositórios Educacionais: estudos preliminares para a Universidade Aberta do Brasil. In: Perspectivas em Ciência da Informação, v.16, n.3, p.181-207, jul./set. 2011

VARELLA, Flávia F. et al. (org.). Tempo presente & usos do passado. Rio de Janeiro: Editora ... ?